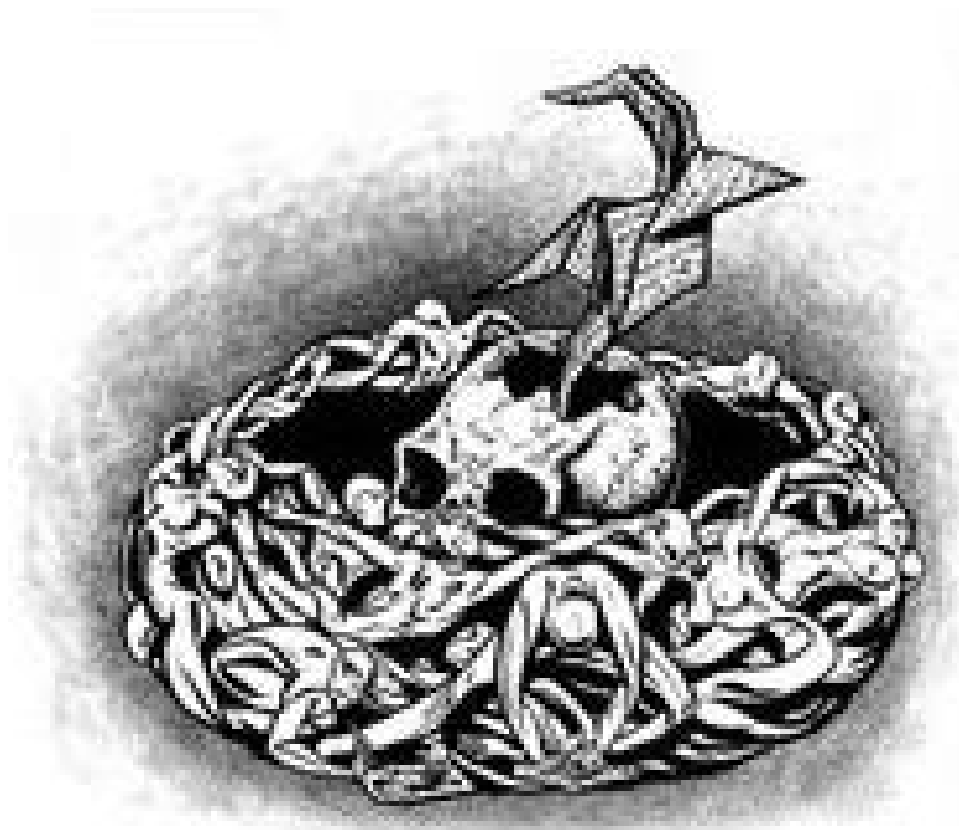


# Cuib Literar



## **REDACTIA:**

**Director:** Daniela Voicu  
(flamiyngo@yahoo.com)

**Redactor sef:** Daniel Lacatus  
(lacatus.daniel@gmail.com)

**Director de imagine:** Ionel Jinga

**Tehnoredactare:** Daniel Lacatus

**Foto coperta:** David Arshawsky

**Ilustrații interior:** Ionel Jinga

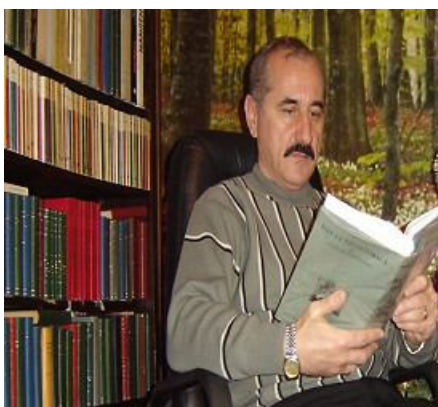
**ISSN 2066 - 1932**

# Cuib Literar

## ETOPEEA NEPRIHĂNIRII

„la sfârșit, inima mea neprihănită va triumfa. singurul nostru scop este iubirea”

**Ștefan – Lucian MUREȘANU**



Fulgerat de destin, în vremurile de restriște, omul cade cu fața la pământ, ființa demnă de milă și reproș, atunci își aduce aminte că în Universul acesta nemărginit nu este singur și nesupravegheat. Uită când cămărilor îi sunt pline de bunătăți îndestulătoare și huzurește desfătându-se lumește.

Apele vor curge din ceruri, pământul va geme sub dărâmături și...când va veni ceasul toți vom avea același sfârșit dar...unul mai bun, altul mai dureros. Cât de puțin existăm pe locul acesta numit Pământ și cât dispreț avem față de tot ce ne înconjoară: semeni, natură, credință. Am deschis cartea ce mi-a schimbat total firul vieții, slovele ei m-au adunat într-o lume în care trăiesc și cuget de ceea ce are să vină, de ceea ce are să fie într-o zi, nu îndepărtată, pe Planeta aceasta. Mi-aș fi dorit aghiograf pe lângă viața acestei femei mame a lumii: Iată, fecioare din Chios, răsare Luceafărul serii. / Marea e lină, văzduhul e greu de miresmele verii. / Torțele ard luminos și răsună de cântece casa; / Doris, frumosul pescar, în iatac își așteaptă mireasa (Teodosia-Zorica Lațcu, Epitalam). Maria, ființa elevată care s-a întrupat pe Terra vreodată, singura femeie cunoscută în istorie care a reușit concepția și nașterea în Legea Iubirii.

Când a fost să vină pe lume, copila ce avea să poarte numele de Maria, umpluse de bucurie inimile bătrâne de vreme ale părinților ei. Două suflete trăite într-un canon pe care numai plânsul lor l-a putut dovedi. Au răbdat și Marea Putere Pozitivă i-a dăruit cu o fiică ce avea să fie cea care va plămădi în pântecul ei minunea lumii. Probabil, pentru ca să fie menajată percepția comună, prea legată de simetriile experienței curente, nu se accentuează îndeajuns faptul că

Sfânta Fecioară Maria îi este lui Dumnezeu în același timp maică și mireasă, iar Hristos, ca om, îi este ei fiu trupesc, dar ca Dumnezeu, îi este Mire duhovnicesc. Dumnezeu, nu doar prin nașterea cea mai înainte de toți vecii, dar și prin raport cu nașterea cea după trup, își este sieși tată și fiu. ca înfăptuitor suprem, cu puterea atotfăcătoare a marilor sale energii, umbrind-o pe cea neîntinată prin pogorârea sa nevăzută, pentru ca Fiul cel din Treime ca Fiu al Omului să fie zămislit și născut din ea: Nu te teme, Marie, fiindcă ai aflat har la Dumnezeu. Și iată-n pântecul tău vei zămisli și vei naște fiu [...] (Luca 1, 32 și 34-35). Este evident că Noul Adam și Noua Evă deschid spre o altă paradigmă a diviziunii de concepere, anticipând condiția îngerească a veacului viitor și comunitatea tainică a umanului cu divinul. Nu este tocmai exact ceea ce afirmă Lossky, anume că născându-se din fecioară, el desființează prin nașterea sa despărțirea naturii umane în bărbați și femei. Științific expunem că nu ce-a creat pentru început Dumnezeu se desființează (împărțirea – nu despărțirea! – în sexe), ci ceea ce s-a adăugat acestei ipostazieri din cauza păcatului (sexualitatea animală, cu toate posibilele ei devieri pătimașe la nivel uman). Este vorba, mai degrabă, cum bine va sublinia, mai târziu, Lossky, de răscumpărarea eros-ului, prin supunerea materiei de către spirit și prin reconexarea umanului la divin. Conjugalitatea iese astfel de sub teroarea sexualității, dar paternitatea și maternitatea, care conformează intim masculinul și femininul, rămân în vigoare, ca realități complementare, definite însă spiritual, iar nu biologic. Ba mai mult, maternitatea vinovată a vechii Eve este înlocuită de maternitatea nevinovată a Mariei, care consimte primatului paternal al dumnezeirii (Iată roaba Domnului! Fie mie după cuvântul tău! – Luca 1, 38) și se face vrednică să nască pe Fiul lui Dumnezeu, dar consimte feciorelnic și paternității secundare a omenității (Dreptul Iosif), ajutorul cel după fire pe potriva ei, cu care în chip neprihănit lucrează și păzește noul Eden al răscumpărării comuniuni conjugale (ecclesia domestica). Exegeții tainelor existenței acestei femei – mame spun că ea se află, ca entitate, în cerul 10, în imediata apropiere a Sfintei Treimi, pe un palier vibrațional superior Sfântului Ioan Botezătorul (cel mai presus decât toți născuții din femeie) și lui Moise.

Rolul ei este de intermediar între Fiul Său și oameni. Sunt cazuri în care sentința Dreptului Judecător a fost îndulcită prin intervenția Ei. Aparițiile și predicțiile, la Vlaherne, Fatima, Medjugorje, au avut loc în momente cruciale pentru omenire. Dumnezeu ca tată este Înțelepciune, Dumnezeu ca mamă este Iubire, a spus Hermes Trismegistul din sălașul său ocult din nisipurile deșertului ce recita neostenit numele. A fost chiar Hermes cel care a spus de asemenea: Îți dau Iubire, în care se

# Cuib Literar

află cuprins Summum-ul Înțelepciunii. Și nu există religie mai elevată decât iubirea, extinzând termenul dincolo de sentimentalisme și pasiuni omenești, și înrădăcinându-l cu exigențele drumului secret ce face din iubire a morții soră.

Iubire este lege, dar iubire conștientă, ne subliniază Hierofantul Misterelor Egiptene, Samuel Aun Weor, cel care cu această avertizare își începe idilica evanghelie subliniind în acest tratat una dintre cele mai elevate culmi. Nimeni vreodată nu a dezvăluit atât de clar și în același timp încântător, enigmaticele arcanse ale Cărții lui Thot, din vremurile în care îngerul Metraton, reîncarnat în profetul Enoh, și-a scris grandioasa Geneză care, asemenea unei hărți de o incalculabilă valoare, marchează ruta oamenilor solari care doresc să se piardă în profunzimile spațiului abstract, absolut. După Enoh, spune tradiția, Drumul Secret ce-i conducea pe oameni la sălașul lor celest s-a pierdut și niciodată nu s-a reușit să se mai găsească în această vârstă neagră sau Kali-Yuga în care trăim.

Când vom percepe cu simțul răspunderii existența acestei entități extrem de active, răspunzătoare pentru marea majoritate a miracolelor petrecute în zilele noastre? Cazurile icoanelor care plâng mir, vindecările și exorcizările făcute de Ea, rezolvarea unor stări potențial conflictuale etc.? Din acest motiv, în unele țări, Sfânta Fecioară este extrem de iubită. Cine a putut stăvili violentul incendiu de pădure, din vestul Turciei, după cum informează Agenția Rompres, crușând de flăcările mistuitoare casa divină a Sfintei Fecioare Maria, care ajunsese la aproape cinci metri de acest important altar creștin. Sanctuarul a scăpat în ultimul moment de flăcările care au mistuit peste 350 ha. de pădure de pini, la Selcuk și Kusadasi, două stațiuni turistice de pe țărmul Mării Egee. Maica Antonia Velasco, de la sanctuarul menționat, avea să spună: am constatat un miracol divin la reînțoarcerea noastră la Casa Sfintei Fecioare, flăcările care au ars totul de jur împrejur nu au cauzat nici cea mai mică stricăciune casei. Tradiția creștină situează în acest loc momentul Adormirii Maicii Domnului. Vechimea și continuitatea neîntreruptă a preacinstitei Maicii a Domnului este mărturisită sau atestată de cultul Bisericii Ortodoxe. Față de atacurile neoprotestante, se pot aduce, însă, și mărturii din tradiția cultică a Bisericilor ne-calcedoniene, ca de exemplu Biserica Coptă din Egipt. În opinia cercetătorilor, încă din secolul al II-lea, în cuprinsul Patriarhiei Alexandriei se confirmă existența unui cult închinat Maicii Domnului, din aceasta Biserica locală provenind, după unele indicii, cântarea Sub milostivirea ta, cădem, Născătoare de Dumnezeu-Fecioară.

S-ar putea face o analogie, din punct de vedere istoric: așa cum în Biserica Ierusalimului a apărut și s-a dezvoltat mai întâi cultul sau cinstirea Maicii Domnului, pentru că acolo a

viețuit ea și în sufletele acelor credincioși a rămas icoana neștearsă a sfințeniei sale, tot astfel și în Egipt, acolo unde a mers Maica Domnului cu Pruncul Iisus și cu dreptul Iosif și unde până astăzi se păstrează nenumărate mărturii istorice, s-a născut de timpuriu un astfel de cult, de a cărui forță și vechime s-a folosit, în același spațiu, Sfântul Chiril al Alexandriei, spre a respinge erezia teotokologică a lui Nestorie.

În România, Grădina Maicii Domnului, se bucură de o protecție specială a acestei entități atât de grațioase și plină de iubire supremă, fapt ce s-ar dori simțit și din partea noastră, mai multă atenție și cercetare științifică asupra unor energii benefice cu care acel loc este acoperit. Nu întâmplător pe teritoriul patriei noastre au avut, au și vor avea loc apariții și miracole legate de Sfânta Fecioară. Suntem singurii în lume care avem denumit vârful semeț al unui munte cu omonimul Om. S-ar putea ca aceasta să aibă o semnificație în controversata istorie a tracilor.

Unii istorici subliniază faptul că strămoșii noștri, dacii, îi acordau o înaltă prețuire și o invocau pe pietrele lor funerare: Strălucitoare / curată măreață doamnă / sunt credincioasă / sunt cu trei de șase / dar atât te rog / cândva să mă ajuți / să renasc. Alături de Ioan Botezătorul și de Moise, Fecioara Maria este dovada vie a faptului că omul poate eleva mai presus de regnul angelic. Ea este mai presus decât heruvimii și mai curată, fără de asemănare, decât serafimii. Se spune că serafimii și heruvimii sunt cei mai elevați în ierarhiile angelice. Prin mutarea în nemurire, sfinții nu se desolidarizează de lume, ci prin puterea Duhului Sfânt rămân într-o relație duhovnicească și harică cu ea, care este actualizată atât în cultul public al Bisericii, prin laudele aduse lor, prin pomenirea la Sfânta Liturghie, cât și în cultul particular, prin rugăciunile făcute de credincioși lângă sfințele lor moaște sau în casele lor.

Fecioara Maria, Theotokos – Născătoare de Dumnezeu, prin viața ei este exemplul deplin al creștinului, ea și-a urmat fiul în toate suferințele lui, mama plină de iubire și de speranță, care nu a avut păcat din moment ce însuși trimisul Forței Supreme a existenței Universului îi dă de veste faptele care aveau să se întâmple..

Datinile și obiceiurile, conservate de lumea imaculată a satului au mai păstrat încă izul de legendă a acestei fecioare a Pământului. Respectul față de urcarea trupului visând, odată cu sufletul ei neprihănit, la ceruri, despre care multe documente scrise vorbesc, cea care a dat naștere Fiului omului este lăudată și onorată. Se spune că dacă vrei să sameni trebuie să începi după Adormirea Maicii Domnului. De altfel, cele două date în care sunt prăznuite adormirea și nașterea Sfintei Fecioare Maria, sunt socotite ca sfârșitul verii și

# Cuib Literar

începutul toamnei, timpul când oile încep să coboare de la munte, începe sezonul nunților și lucrările agricole de toamnă. Tot acum ia sfârșit postul, cu regulile fixe de ce anume trebuie să se mănânce în fiecare zi a săptămânii, oamenii căutându-și iertarea unii-altora pentru a-și purifica și sufletele, nu numai trupul. Credința în Sfânta Fecioară Maria este puternică iar praznicele sale sunt ținute cu sfințenie; cu atât mai mult postul, iertarea și datinile. De Sfânta Marie mare, în minunata lună a sfârșitului de vară, la țară, în vii se angajează pândarii și se spune că se leagă ciocul păsărilor pentru a nu mai putea strica boabele de struguri, de asemenea, se culeg plante de leac, care, după cum spun bătrânii noștri, puse sub icoana Maicii Domnului se spune ca dobândesc puteri tămăduitoare. Ziua Adormirii Maicii Domnului este prin părțile Moldovei, zi de pomenire a morților, iar nu de sărbătoare onomastică, cu toate că ar trebui să fie una din marile bucurii ale oamenilor pentru urcarea, în viață, la ceruri. Maria nu murise când bunu-i fiu și tatăl celest au înălțat-o spre tărâmul fericirii luând-o pentru totdeauna din lumea chinuitoare a grijilor. Ziua de 8 septembrie putându-se considera o sărbătoare a nașterii Fecioarei Maria și a celor ce poartă numele acesta. Adormirea Maicii Domnului este o importantă sărbătoare ortodoxă, precedată de un post de două săptămâni. După ce și-a împlinit misiunea ei de a-l naște pe Fiul lui Dumnezeu și a fi Mamă a Bisericii, Maica Domnului a dorit să se mute în Împărăția Fiului Său iubit. Această cerere i-a fost îndeplinită, fiind astfel săvârșită și dorința creștinilor ca trupul Maicii Domnului să nu fie supus putreziciunii și să fie luat la cer, ca și Iisus Hristos. În tradiția bisericii, adică în scrierile a patru părinți orientali, Patriarhul Modest al Ierusalimului, Andrei Criteanul, Gherman al Constantinopolului și Sfântul Ioan Damaschin, preluate din sfânta tradiție, se spune că Maica Domnului a fost înștiințată printr-un înger de mutarea ei din această viață. Deși Apostolii erau răspândiți în lume pentru a propovădui Evanghelia la toate neamurile, au fost prezenți la eveniment, Sfânta Fecioară înștiințându-i asupra ceea ce avea să se petreacă. După ce și-a pregătit toate cele spre înmormântare, Maica Domnului s-a rugat, spunând: Facă-se cu mine voia Fiului meu și Dumnezeului meu. După ce și-a luat rămas bun de la toți cei de față, a urmat momentul în care Domnul Însuși S-a coborât spre a primi în mâinile Sale sufletul ei cel sfânt, un moment ce cunoaște o bogată reprezentare iconografică în Biserica Ortodoxă. Atunci, ea a rostit: Fiule, în mâinile Tale îmi dau duhul meu. Acestea zicând, își dădu duhul, ca și când ar fi căzut în somn. Era o adormire, nu o moarte, de unde și denumirea sărbătorii. Apostolii au luat apoi patul mortuar cu trupul Fecioarei, purtându-l spre mormânt. Tradiția mai notează că mulțime mare de oameni se adunase acolo, uimită de chipul adormirii ei și de venirea Apostolilor. Cortegiul s-a

îndreptat spre Ghetsimani unde, conform poruncii divine, i se pregătise locul de veci. Aici, tradiția cunoaște două versiuni: după una, trupul a stat trei zile în mormânt, după care a fost ridicat în chip tainic spre lăcașurile cerești, iar după cealaltă, trupul Maicii Domnului a fost răpit la cer chiar din mâinile Apostolilor Petru și Pavel în momentul în care se pregăteau să-l pună în mormânt, în mâinile lor rămânând doar pânza în care era înfășurat. Sfânta Maria a dispărut din mormânt înainte ca acesta să fi fost pecetluit, ca să nu dea necredincioșilor prilejul de a spune, ca în cazul lui Hristos, că trupul i-ar fi fost furat. Aceasta este, de fapt, rațiunea diferenței dintre cele două versiuni: a înălțării Maicii Domnului chiar din mâinile Apostolilor și a înălțării ei după trei zile de ședere în mormânt. Credința în înălțarea Fecioarei la cer trebuia apărută prin dispariția ei chiar din mâinile acelor care o înmormântaseră, în prezența martorilor la eveniment. În acest mod trupul Maicii Domnului a fost ridicat la cer, nu prin puterea ei proprie, ci prin puterea lui Hristos Dumnezeu. Adormirea ei și ridicarea cu trupul la cer reprezintă ultima taină din lucrarea mântuirii oamenilor. După Învierea lui Hristos, Înălțarea Sa la ceruri și Pogorârea Duhului Sfânt, Adormirea Maicii Domnului încheie lucrarea mântuirii săvârșită de Mântuitorul Iisus Hristos. Ridicarea trupului Sfintei Fecioare în slava cerească adeverește faptul că omul, suflet și trup, poate fi transfigurat și mântuit, că se poate împărtăși de slava cerească. În cinstea acestei femei care nu a încetat un moment a iubi creația Marelui Stăpân Universal, în multe dintre satele românești nu se aprinde focul cu două zile înainte de ziua de 15 august; nerespectarea acestei superstiții, se spune, aduce pericol de boală, incendiu și maladii care pocesc pe cei ce mănâncă gătit la foc în acele zile. Dacă gospodarii satelor lucrează în acea zi, recoltele lor vor fi blestemate și fără roade, vitele se vor îmbolnăvi și gospodăria se va destrăma. În aceste zile mamele nu găsesc pentru a-și feri copiii de boli; de asemenea, se spune că dacă aprinzi focul, de foc vei pieri. Tot în ziua aceasta oamenii merg la biserică unde înalță rugăciuni Fecioarei, iar fetele de măritat se roagă pentru un ursit bun, femeile pentru temeul gospodăriei, bărbații pentru recolte bogate. În sfârșit, mai spune o legendă, plină de gingășie că Ana, mama Mariei, a rămas grea mirosind o floare. De atunci ar fi rămas vorba: copil din flori. Oamenii satelor au fost și sunt, atâția câți au mai rămas, mari păstrători de datini, obiceiuri, superstiții. De multe ori, hotarele dintre sate erau atât de întrepătrunse, încât ele se confundau. Satul ! Acesta a fost vatra nației; bogăția folclorului acum pierdută, sau, în orice caz, sărăcită, acolo era conservată cu grijă. Respectul pentru tradiție era de necontestat, iar superstiția era urmată cu sfințenie, căci bunul-simț recunoscut al țaranului român urma neclintit dictonul crede și nu cerceta. Ei credeau în superstiție

# Cuib Literar

având zestrea milenară de exemple care demonstau că este bine să ții cont de ea! Marile sărbători închinare Maicii Domnului sunt în număr de patru și ele actualizează momentele principale ale vieții și lucrării sale, ce aparțin planului providențial al economiei mântuirii: Nașterea sa, Intrarea în biserică, Buna-Vestire și Adormirea sa. În conținutul lor imnografic aflăm toate cele patru dimensiuni ale învățaturii teotokologice: atributul maternității divine (teotokia), pururea fecioriei (aiparthenia), cel al supracinstirii (hyperdulia) și cel al mijlocirii, pe care l-am putea numi cel proniator. În toată dezvoltarea sa progresivă, de-a lungul secolelor, cultul ortodox a rămas în mod integral fidel

doctrinei revelate a teotokologiei, orice nouă creație înscriindu-se în dimensiunea tradiției statornice a Bisericii. O dovadă certă în acest sens o constituie seria apelativelor cultice profetico-simbolice, care împodobesc chipul cultic al Maicii Domnului și prin care s-a fixat pentru totdeauna atitudinea dogmatică, pe cale de cult, a Ortodoxiei față de Maica Domnului, în cele două mari ipostaze ale ei: cea de Dumnezeu Născătoare și cea de Pururea Fecioară. Dimensiunea teotokologică a spiritualității ortodoxe conferă acestora mai multă caldura sufletească, delicatețe, gingășie, taină și frumusețe dar și fermitate, statornicie și devotament jertfitor.

Liceul Teoretic “Grigore Tocilescu” organizează a-VI-a ediție a Festivalului Internațional de Poezie și Epigramă intitulat “Romeo și Julieta la Mizil”

Concursul se adresează tinerilor români de orice vârstă, peste 14 ani, de pretutindeni și are câteva reguli simple: Trebuie să trimiteți cel mult 4 poezii sau epigrame, creație proprie, până la data de 30.12.2012.

Una dintre epigrame trebuie să aiba ca temă “Mizilul”.

Toți participanții primesc diplome de participare. Jurizarea se va desfășura în ianuarie 2013 iar premiarea va avea loc pe 30.01.2013, în Sala de Festivități a Liceului „Grigore Tocilescu”, la Mizil. Juriul este format din somități ce fac parte din domeniului epigramelor, scriitori și critici literari, dintre care îi menționez pe Daniel Cristea Enache, scriitorul Corneliu Berbente, scriitorul Corneliu Leu, poetul și jurnalistul George Stanca, George Corbu - scriitor, președintele Uniunii Epigramistilor din România.

Partener mass media al festivalului este Radio Romania Actualitati.

Premiile acordate sunt în valoare de 4000 RON, marele premiu constând în 2000 RON, cel de-al doilea -1200 RON iar cel de-al treilea- 800 RON.

Pe [www.romeojulietalamizil.ro](http://www.romeojulietalamizil.ro) sunt detaliile despre festival.

Dacă ești interesat, înscrie-te pe [www.romeojulietalamizil.ro](http://www.romeojulietalamizil.ro) sau prin poștă, pe adresa liceului (prof. Badicioiu Laurentiu, str. N.Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800, cu mențiunea: pentru „Romeo și Julieta la Mizil”, ed. A- V-a.).

# Cuib Literar

## Poezie

### Liliana Negoii



#### oare...

pași mărunți  
împlețiți cu susurul apei –  
ascuns  
în zâmbetul salciei  
copilul privea cu ochi mari  
vârtejurile clipind în soare,  
întrebându-se dacă pe acolo  
râul respiră...

#### recunoaștere

mâna mi-adulmecă  
noaptea proaspătă prelinsă  
pe zidurile îmbrățișate de mușchi

în altă viață le-am fost Ană,  
și mușchiul mi-era vorbă domoală  
menită să îmblânzească  
trecerea timpului...

acum  
mușchiul tânăr abia îmi recunoaște  
vocea,  
dar piatra încă îmi ghicește  
sufletul de nisip...

#### nedormiți

cuvinte căptușite cu  
miez de noapte și stropi de vară  
picotesc ca pe pajiște

pe buzele noastre  
obosite de rădăcinile secundelor.  
,să curgă soarele!'  
se aude o voce  
și brusc din palma mea  
răsăritul țâșnește roșu  
precum cireșele ucise -  
sacrificii pe altarul limbii  
ca să ținem visele la distanță.  
zâmbim tăcuți  
contemplând în liniște  
îbricul gol de cafea -  
eterna tragedie a șezătorilor noastre.  
,e ziuă' îmi șoptești blând,  
vrând parcă să îmi amintești  
că nu mai suntem în liceu.  
dar știi deja...  
știi că în curând fiecare din noi  
se va îndrepta spre altcineva...

#### racle

cireșe moarte  
surâd pietrelor care,  
odată împărtășite cu sângele lor,  
le scormonesc măruntaiele  
după scheletul de sâmbure  
pe care să îl ascundă  
sub ele.

oare,  
privindu-i osul zăcând  
în cuibul de piatră,  
vei vedea vreodată  
năluca florii cândva îmbobocind?

#### civilizație

și-a crescut lutul rădăcini  
în inima ascunsă a junglei,  
năuc și insipid,  
strecurat nătâng  
printre straturi grațioase de umbră,  
văduvind de măduvă orhideele  
și nepăsător la sâsăitul vreunui șarpe  
senil.

și-ar dori, galbenul,  
să spoiască cerul cu petice moi,  
dar aripile fluturilor nu îl așteaptă  
să le strivească pulberea de mătase  
sub apasarea-i jilavă.  
și crește lutul,  
precum drojdia pământului,  
crește ca o spumă de dantelă păcătoasă,  
educând jungla să moară  
și secând aerul  
de parfumul bățăilor de inimă,  
tot sperând ca într-o bună zi  
să se poată legăna pe liane  
până la stele...

#### umbre

pe poarta scârțâind neunsă  
pătrund cu pași smeriți  
umbra zilei de ieri  
și umbra zilei de mâine,  
legate la un loc cu un crâmpei de „azi”

le bate soarele-n creștet  
și vrăbiile le ciugulesc răcoarea,  
și le e sete de cuvinte,  
de vorbă molcomă și de glas de om,  
și le e foame de nisip cu gust de  
„împreuna”

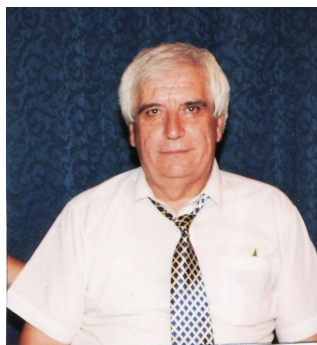
dar locu-i pustiu

și stau o vreme pe prispă,  
tăcându-și una alteia griul  
și numărând fulgi de lumină

și ies apoi cu pași smeriți  
pe poarta scârțâind neunsă  
umbra zilei de ieri  
și umbra zilei de mâine,  
legate la un loc cu un crâmpei de „azi” –  
și bătrânul le privește cum se duc

# Cuib Literar

**Llelu Nicolae Vălăreanu(Sârbu)**



**Tu, ca o pisică, noaptea...**

Rup din moarte și-i ascult plânsul,  
fluieră prin oase  
păsări negre,  
mă agăț de buza vieții  
cu unghiile,

o revoluție se aprinde  
prin reființarea în carne.

Tu,  
cu ochii ațintiți în vid  
ca o pisică, noaptea,  
vrei să-l pândești  
pe cel ce-mi ronțăie flămând  
timpul.

**Curbura umbrei**

Înconjurat de temeri  
ca o cetate în dărâmare,  
sunetele se sparg sfâșietor.  
Ecoul bate câmpii  
cum, între noapte și zi,  
lupii bătrâni  
își ascund singurătatea.

În clipele deznădejdi  
ei urlă prin mine  
înstrăinându-mă până la moarte,  
așa cum pulsul  
se răcește-n stele  
pe acoperișuri.

Lupii tineri fac jocul

în haita de-acum supusă,  
simt cum trec tăișuri iuți  
cosesc ierburi coapte  
și altele crude le iau locul.

În minte îmi cresc tulpini  
cu cercuri de lună,  
noaptele calde ori reci  
sunt ca o apă  
în care pietrele nedumerite  
de curbura umbrei  
privesc speriate surâsul  
și tac.

**Pe la colțuri nimicnicia**

Ești mai mirositoare decât mărgăritarul,  
dincolo de albul drum al pietrelor  
ești o formă de adiere  
peste o silabă, peste un cuvânt,  
pe ambele fețe ale ispitei.

Din piramide înflorește timpul

ce înalță ramuri printre nori,  
mai zâmbitoare ca roua vinului  
pe buzele cupelor de cleștar.

Pe la colțuri  
zilele judecă întâmplările trecute,  
clipele se spală de rușine  
cu apa morții.

Nimic nu-i mai încăpător  
decât oglinda în care ne vedem  
nimicnicia.

**Prins în cleștele întâmplării**

Noaptea din spatele zidului  
este o fantomă descompusă;  
din ochii ei se ridică țepi.  
Cred că asta mă face să mă tem  
de timpul care delirează pe străzi  
și uită  
cum fiecare putem muri  
într-o clipă de neatenție.

M-am învățat să rup oasele vântului

cu mâinile încheștate pe aripi,  
să văd aerul sufletului cum trece  
printre degete,  
ca niște ispite cu două fețe,  
din vremurile când nu eram atât de  
singur.

O haită de temeri îmi urlă în trup  
cu dăre reci prin nervi.  
Ploaia mărunță se așază sub piele  
și podurile se surpă  
de vechi.

**Tristetea unor vremi**

Până pe buza nopții e doar o răsuflare;  
tu nu o cunoști,  
eu am nevoie de zile.

Pe sufletul meu a rămas o piatră,  
printre alte lucruri frumoase  
recidivez,  
altceva nu se întâmplă.

Tai cu degetele prin simpla atingere,  
acum port inima în partea dreaptă,  
fără alte intervenții  
te pot iubi,  
nu trebuie să știi -  
doar să simți.

Sunt trist,  
noaptele se urcă despletite în patul meu  
în care numai tu aveai voie,  
îți voi pune la loc stelele în ochi  
să mă privești fix  
și lung.



# Cuib Literar

## Petru Solonaru



### Oul

Prin el însuși poartă oul germen, plod,  
ca ascuns al morții într-al vieții nod,  
pe când, chiar spre miezu-i, înversată' în  
timp,  
vie plasmă' în moarte-și freamătă izvod.

Ca făgăduință nunților ce-l pier  
fundu-i este țarna, vârful, sfântul cer;  
cu găina' într'însul, el în cloșcă dar,  
trece al genezei purure mister.

Arhetip, veghează calm din început  
tot ce după haos spre plutiri s-a vrut:  
univers de soare, ape în nimic,  
encephala piatră Unului tribut...

Centru-ocultității, 'în trinitate drum,  
sub pascala ziuă roșului costum  
duce mai departe repetatul gol:  
**e ceva când nu e, dar fiind, e-altcum...**

### Fibonacci

Când complică simplitatea, simplizând  
cea complicare,  
prin spirală zeul doarme a visa că totul  
pare  
a nimicului măsură ce' în cochilii vagi  
așterne  
timpul pe secunda vastă, vremea după căi  
eterne.

Matematici, frunzei crude, galaxii cad  
să desfire  
întru șirul - Fibonacci curba, sfânta  
unduire,

dreaptă-unghi, scăldată' în număr, ce,  
pornind din Unul, scrie  
tot misterul stării ample mângâiat cu-a sa  
pustie.

Dacă poarta auree dă-într-un colb fără  
de seamă,  
iar mirarea labirintă chiar sub Zero se  
destramă,  
împărțirea nefinită n-au cei clari s-o  
înțeleagă:

Domnul stăruie lăuntru... când afară-i  
lumea 'ntreagă  
spre-a întemeia iluzii pe un **sine** ce -  
absentează,  
**hipostaziind tăcerea care tace - a  
hipostază...**  
**Taci!...**

Nașterile' în hume a deșert apar.  
Și' înțeleptul moare ca cel tâmp, zadar...  
Cu durere-i plină cana vieții... Smalț  
de iluzii poartă întrupatu-i var...

Bocetul își are' în veselii izvor...  
Toate-s vremii strămte, deși mari se vor,  
necăzând adaos și nimic scăzut.  
Ce-a fost, este, fi-va... prag fără zăvor.

Funia speranței sub nevoi s-a frânt  
plină de obidă, goană după vânt...  
N-o îndreaptă nime când aproape, sus  
umblă pe sub soare ignic legământ.

De folos cuvântul sta-va să-l desfaci,  
însă doar misteru-i cel mai bun tălmaci.  
Nu deschide gura, stăruie' în adânc...  
Temerii de Unul dă urmare: - Taci!...

### Egipt

- Iată că din Sais, țara arsă Kem,  
gnostica mireasă, mie-mi tâmplă,-o  
chem!...  
Între lut și spirit Psiche, zâmbet pur,  
nu mai mult o pradă glodului -golem,

drum alchimizează cu de stele praf

și-mi așează' în minte-absurdul epitaf:  
„Totu-i gol în cercul unde golu-i tot  
dus spre nimicie de un alb seraf.”

Cride-s rânduite cu măsură' în har  
celui număr parte chiar dacă nu par,  
când, peste sahară cicerone,-un vânt,  
trece ca uitare-al soarelui arcar...

- Ce mai am a face?... Nilul curge-a  
gând  
spre edenizarea omului tăcând...  
Egipteana carte cere vieții preț.  
Se ascunde clipa-mi... -Unde, cui și  
când?...

### Stil elegiac

Justa dovedire sub proporții reci  
poartă armonia scării intrinseci,  
cât întreg dreptunghiul' în celălalt pătrar  
dă egal chiar gândul preundind poteci.

Coborând suire ce-ar sui-în cobor,  
spre a-mi ști măsura știituri măsur...  
Munte cosmic, templul de simbol și vis  
m-a trecut fântâniei ochi adâncitor,

om al meditării chipuit ca stuh...  
Sub de aur număr, ceta din văzduh,  
prin cuvânt rămas-am să citesc stihii  
scrise mântuirii-mi a renaște' în duh.

Postulant la cheia' în ritul isiac  
mie-mi plâng triada: văd, aud și tac...  
Muzică de sfere, tronul cel divin  
mă presară lumii' în stil elegiac...





# Cuib Literar

## Petru Jipa



Din volumul “Cenușe și stele”  
ce apare în această saptamână  
la: Editura Sfântul Ierarh Nicolae

## Cenușa

Cenușa care arde,  
Copac abandonat.  
Pe trupul meu sunt demoni  
De tine, și-au turbat.

O altă prelungire  
Alunecă spre soare,  
O dreaptă mărginită  
Un clipocit de mare.

Și cercul se scufundă  
În raza de poem,  
Iar desfătarea nudă  
Adoarme în Eden.

Se schimbă magnetismul  
Și polii se desfac,  
În ambele iluzii  
Ce într-o mine tac.

Și crește-nsingurarea  
Au plâns chiar ochii mei,  
Peste destin tot caut I  
ertare de la Zei.

## Stele

Se cern ca mângâiere

În ambele ninsori,  
Se cern venind din stele  
Tăcerile din nori.

Săgețile de raze  
Beteală și iluzie,  
Se scurg cu-adoratie  
În frumuseți ivite.

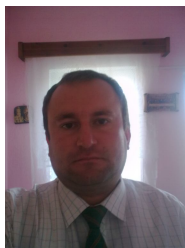
Un răsărit adulmec  
Și clopotul tresare,  
Peste închipuire  
Cu liniștea din zare.

O mare peste cer.  
Jos cerul peste clipă,  
În jocul de idei  
Destinul chiar abdică.

Și umbletul, un zbor,  
Îl regăsesc albastru,  
Iar zâmbetul etern  
Se mută pe alt astru.

Un aprig început  
O margine de lună,  
Între eter și dor  
Apare vreme bună.

## Claudiu Șimonați



\*\*\*  
sculptez  
în stâncă  
semnul iubirii

poate așa  
vei observa  
că nu pot trăi

fără tine  
femeie  
\*\*\*

din văzduh  
ți-am cules  
zâmbetul de copilă  
din apa limpede  
ți-am cules  
puritatea sufletului  
din stelele cerului  
ți-am cules  
focul iubirii  
fără de care  
nu mai pot trăi

\*\*\*  
petală  
a trandafirului roșu  
purtată de vânt  
peste pletele aurii  
ale iubitei mele  
mă făceai  
să revin  
cu picioarele pe pământ  
trăind alături  
de lumea aceasta

\*\*\*  
pădure de cristal  
era chipul tău  
de tânără fecioară  
înmiresmată  
cu iz de cetină

retrăia  
cea mai frumoasă  
poveste de iubire

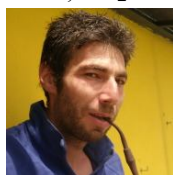
\*\*\*  
ca o spirală  
dragostea creștea  
te modelam în cuvinte  
lut proaspăt  
râu nesecat

# Cuib Literar

## Proză

### Umbre

#### Ionuț Copil



În zona unde locuiesc autoritățile au avut nobila intenție să construiască un drum... dar a ieșit plajă. De fapt povestea a început „cu puțin timp înainte alegerilor” ...priveam și mă simțeam mândru de Aleșii noștri. Au defilat buldozere, au fost aduse multe rabe cu nisip, apoi a venit... vara, apoi toamna. E drept au venit și mulți tineri călare pe ATVuri căutând liniștea și discreția nucilor bătrâni ce fac concurență neloaială produsului MagneB6. Au venit pe drumul romanilor care acum e acoperit aproape în întregime cu un strat de piatră și nisip pentru a facilita accesul la cariera de travertin, sau poate sunt eu ignorant și acest strat de nisip are rol de conservare. Când se face ceva cu fonduri europene, sau de alt fel, noi românii avem tendința să facem mai mult decât e în proiect; știm valoarea banului, suntem perfecționiști, explicații e multe. Așa îmi vine în cap un caz undeva prin Banat: o localitate retrasă, peisaj superb. Cu sprijinul frăților UE își s-au asfaltat cca 5km, dar cum au mai „rămas” bani, cineva a construit câteva căsuțe, ignoranții i-au înjurat pe cei implicați; n-aveau cultura să înțeleagă că respectivele accesorii aveau un rol estetic: altfel arată dom-le, altfel arată. Noi suntem modești, nu vrem nici plajă, nici drum cu accesorii, vrem doar un simplu drum, dar nu o fâșie acoperită cu nisip prin care a început deja să răsară noroiul. E drept că înțelepciunea amăruie a neamului meu mă determină să spun: „sfintele noastre noroaie și nu sfintele noastre șosele” dar știu sigur că după ce o să-mi iau mașină o să gândesc altfel.

...mai (pe) trecem o toamnă, o toamnă cu miros de murături ce încă disprețuiesc porcul neintegrat în UE, în șoaptele ademenitoare ale mustului HPD, adică tot neintegrat în UE. O toamnă cu promoție la lame pentru generația Emu, cu multe (și ineficiente) înjurături la adresa celor care (se fac) ne conduc. Adică nimic nou.

...o toamnă cu diverse vaccinuri antigripale la fel de eficace pentru noua tulpină virală ca Viagra pentru un moș de 90 de ani, cu antibiotice care îți fac praf flora intestinală și ficatul mai ceva ca o Săniuța contrafăcută și sorbită pe stomacul gol. Nimic nou.

Bătrânii știu, rectific bătrânii înțelepți știu că salcia pletoasă este foarte eficace pentru gripă, răceli și diverse dureri reumatismale; e și normal din coaja de salcie se extrage aspirina. Un lăstar de 30-40cm, de salcie, mărunțit și fiert aprox 5minute în aproape 100ml apă face minuni. E adevărat,

este ceva mai amar decât nesusul fără zahăr, dar nici pe departe la fel de amar ca păpădia care este foarte eficace în obezitatea cu origine endocrină, sau țintaura, o bună prietenă a ficatului. În lumea în care trăim uneori e cam greu să ne menținem calmul, și asta duce la o stare de tensiune inutilă pe care ne place să o numim stres; și de aici cam toată gama de boli cardiace, metabolice, scade capacitatea de apărare a organismului..., devenim sensibili la diverși agenți patogeni din mediu. E adevărat bolile venerice nu intră în această categorie, dar pe de altă parte omul stresat nu se știe pe unde ajunge. În lumea medicinei naturiste există o plantă numită: „planta antistres” este vorba despre *Crataegus monogyna* zis și păducel sau mălaiul cucului. Efect benefic îl au fructele, florile și într-o oarecare măsură și frunzele.

Deci nu uitați de salcie și de păducel, deși, probabil guvernării o să vă amintească fie prin ridicarea prețurilor, fie printr-un program de educație sănătoasă. De-altfel nimic nou.

Oșho scrie povești frumoase; pentru a ne convinge de inutilitatea luptei cotidiene, ne dă ex a două paie care plutesc pe Nil; și cel pasiv și cel care se agită ajung într-un final în același loc: mare. Dar în această viață mai apare ceva: concurența. Când câteva zeci de tone de paie plutesc pe ... Nil, inevitabil câteva se vor înneca, alte câteva se vor rupe, multe se vor împotmolii pe maluri. E adevărat sunt și acele firi norocoase care vor călătorii pe spinarea altora..., până la punctul terminus: mare sau moarte, nu prea are importanță.

Mergi prin frig pe o stradă murdară. O femeie frumoasă (din spate) și nu prea îmbrăcată, pășește provocator. Dacă o vei ierta, nu te va ierta ea. Soțul ei e profesor de matematică, dar nu face parte din această ecuație.

Dacă urmărești cu atenție copiii mici, de 2-3 ani, vei observa că au două caracteristici pregnante: sunt foarte sociabili și foarte posesivi. Trăsăturile de bază ale societății actuale li s-au transmis cumva, într-un mod pe care încă nu-l înțeleg.

Pe vremuri beai cafea și ascultai Compact. Acum ascuți Iris și mănânci sănătos: pită prăjită cu usturoi și roșii din grădina ta. ...și peste vreo sută și ceva de ani atunci când drumul tău o va coti brusc, trupul tău se va transforma în scrum și sufletul va dansa eliberat de lanțurile hidrocarburilor, pe ritmurile celor de la Cargo.

...ai prefera ca preoții să intoneze acea sacră piesă „nu mai am țigări” dar nu toate pot fi perfecte în lumea asta.

# Cuib Literar

## Meridiane

### Samantak Bhadra

#### The Transitional Plunge

The house does not hide  
Crying out in different ways  
Shards fly with wings of their own  
I see the world outside  
At the end of the dimly lit corridor  
There are 10 doors to my left  
10 doors to my right  
They command me to enter  
Lights flicker animatedly  
My eyes move furtively  
The soles grow watery  
Mad wind in my hair  
Nerves in the opaque mind  
The distance is far and narrow  
Banshees in the cobwebs scream  
The feet move... gathering pace  
The doors become giants  
Strangling the body slowly  
The mind is with the soul  
Freedom grows bigger  
The distance has narrowed  
Transforming into ether

Escaping through the corners  
Then the plunge into the wave  
Dissolving of extremities  
The loss ... therefore, the peace  
No reason to think anymore  
The lifting up of arms  
And the soaring of spirit  
Till the end of freedom  
The end... It never shall come...

---

#### The Child In The Painting

The canvas on the wall.. Careless  
strokes wake you up  
Hues of a chaotic slumber.. Autumn has  
slipped by  
Are you drenched in red? Or do you see  
the horizon?  
The balloon rises... Out of vision... It  
soars slowly...

Maybe it is the dark veil.. You see  
nothing therefore  
Or do you not feel amazed? Where is  
your father, little one?  
There you see the dim glow.. Heralding  
a red world  
Patience in your eyes.. Or maybe you  
have grown old  
Are you waiting for him? Or do you not  
hope anymore?  
Surreal darkness is bound.. Kept captive  
by the canvas  
The branches tower over you.. Look at  
the rainbow  
Is it not waiting for you? Do you not see  
the sky?  
There is a crack in the wood.. There is  
still hope... Maybe...  
Soar across the sunset.. Into the islands  
of freedom  
Do you know the path? Or would you  
rest for a while?  
There is music in noise.. Looking in the  
right direction  
Light is eternal... As you are... It is  
only lingering somewhere  
Do you see her eyes? You hear the  
laughter?  
Wash off the pain.. Feel the grass under  
your feet  
Soak in the myriad flowers..  
Somewhere.. Where the colour ends...  
Do you see yourself now? Do you see  
your father, little one?

---

#### Cosmeticity

I stand in the middle of a playground  
And the players move around me  
I look at them and sigh  
Do they even realize that they're aging?  
They are busy trying  
A futile attempt to win  
They have rules made by them  
They have defined happiness too  
They want to master the unconquerable  
All the while being slaves themselves  
They run in a circle

Believing that there is an end  
I cannot stop my laughter  
Neither can the birds in the sky  
They are the dominoes  
Who are controlled not by themselves  
They live in a cosmetic city  
A city in their minds  
My feverish hands call out  
But they pay me no heed  
I am, after all, one of them

---

#### The Dusty Sea

Silent stars crawl up the night sky  
Crying out loud in the lost space  
Shedding the last few shards of light  
Heartless telescopic eyes.. blind as can  
be  
Figure out the signs for your own sake  
You only have one toy to play with  
Realization is the precious Kohinoor  
Life is not larger than the sea  
The horizon is to be measured  
Clean your eyes for your own sake  
Or would you rather stay blind  
And laugh at decadence  
Your feet are dusty  
You have made them so  
They testify against you  
O heartless creatures..  
Creatures of the nether world  
Do not soil the sea further  
The feverish fervour is frightening  
May your souls rest in peace  
O noble devils of the flesh

---

#### Ah! Margarita!

Dark waterfall of soft strands  
Playing in the air, loftily....  
Dark hollows piercing my heart  
White shine-brighter than the sun...  
Caricature of the milkiest dye  
Rosiest ambrosias, sweet nor'westers....  
Angelic face, love supreme  
Eve's grace and a hue in cream...  
Floating enigma of delight

# Cuib Literar

Captivating perfume of silky nethers....  
Encumbering all other damsels  
Fairest pearl of the night sky  
Outshining the heavens who sculpted  
her  
That is Margarita.....  
A soul without words  
A despair without losses  
A bride without the pain  
A momentary ray of hope  
The sunshine of the day  
A melody of mystical times  
Margarita is that.....  
Masterpiece of my brush  
Reflection of my demeanour  
Melody of my seasons  
That is Margarita.....

---

## What Unemployment Said

Menacing necessity am I  
Lurking in the shadows  
Unwanted urban offshoot  
Empty cubicle  
Is my child  
I cause disharmony  
Fear in the office air  
You dare  
To look into my eyes  
Slithering snake  
Unsuspecting enemy  
Lost in its hold  
I pull the trigger  
And help tighten the noose  
Suicide  
We are acquainted... I help him out  
Unemployment is me  
Cause of red eyes  
And the occasional divorce  
Hated I am  
For my ruthless campaigns  
Hated I shall always be  
I kill souls  
For money

---

The Innocent Criminal  
Infinite fields of the mind  
Mowed down  
For what is natural  
Is now a fictional story  
That free thought?  
Probably  
Behind those bars  
Or under house arrest  
The free mind  
Coerced into submission  
External forces  
Wiping the colour  
Gods of a black and white universe  
Gradual decay  
Of the child's smile  
And the innocent euphoria  
The present  
Is the future we talked about  
The reflections in the mirror  
Are robots  
From the sci-fi movies  
Soul is caged  
While the body roams  
Roams under submission  
Eternal war  
Bulls and the bullied fight  
  
Feverish soul  
Do not doubt  
Walk on the road  
Do not look beyond  
If you want to live long  
Shh.. They're listening  
They are listening

---

## Darling Melancholy

Across the seas  
Vision travelling  
Reaching the horizon  
Or so it seems...  
Eyes dissolve into oblivion  
Ebbing away... perfume of joy  
Melancholy  
Residue in my mind  
Grey soul sees the discoloured world  
Blinds for the sunlight

Caged darkness  
Rotting mind  
Negativity  
Filling the vacuum of melancholy  
Omnipresent... lingering...  
Mind.. an escapist...  
In a far away land now

---

## Some Believe

They run across the street  
Complete in their formal attire  
Do they see the story unfolding  
Right before their eyes  
Hurried feet.. sweaty brows  
Time steals away their life  
Sea of hope on the roads  
Failing to see the dead end  
Towering offices of concrete  
Try to beat the light above  
Is it a farce I see here  
Or is it a lost world  
I see the plastic world  
Committing suicide everyday  
Hope is there somewhere  
The village pastor or..  
The newborn on the road  
The trees grow everyday  
They believe in existence  
The sun shines with hope  
Throws itself on the roads  
The birds sing today  
Happiness fills them up  
The breeze passes by  
Refreshing the hearts  
They believe in us  
Do we believe in us?

---

## Musicism For The Soul

Dance down the boulevard  
Seraphims of happiness fly  
Sweet nectar in the veins  
The saxophone plays..  
Sharps and flats move..  
Move like the beats of my heart

# Cuib Literar

The colours blend in playfully  
Neon lights dance to my beats  
Leaves flow in a soft deluge  
The branches sway at my music  
Wrap your arms around it  
The ganja flows in the air  
Ambrosias smell like the magic  
Peels of laughter resound  
From beyond the horizon  
Aurora dances in the sky  
The music of happiness  
Time ceases to stare  
Wonderstruck eyes at the mirth  
The notes build up on you  
Build castles in the air  
The ultimate saga is this  
I play my saxophone  
Beside the dusky river  
Under the shining moonlight  
I play my happy notes

---

## Let's Be Quiet

Wrapped up by a blanket of sound  
The world barks like a hound  
The air we breathe is full of noise  
They say that we have no choice  
What is the meaning of serenity  
If it does not exist in our city  
Our ears grow old too fast  
As peace of mind collects dust  
Silence is like a gem today  
Like a needle in the hay  
Is it so hard to dispel noise  
Find some calm and rejoice  
Let us revisit the magical silence  
Where is the need to be so tense  
Let us be quiet for some time  
Forget the world full of grime  
Let us breathe happily once again  
Let us try and become sane

---

## The Dusty Sea

Silent stars crawl up the night sky  
Crying out loud in the lost space

Shedding the last few shards of light  
Heartless telescopic eyes.. blind as can be  
Figure out the signs for your own sake  
You only have one toy to play with  
Realization is the precious Kohinoor  
Life is not larger than the sea  
The horizon is to be measured  
Clean your eyes for your own sake  
Or would you rather stay blind  
And laugh at decadence  
Your feet are dusty  
You have made them so  
They testify against you  
O heartless creatures..  
Creatures of the nether world  
Do not soil the sea further  
The feverish fervour is frightening  
May your souls rest in peace  
O noble devils of the flesh

---

## The Wall And The Parallel Worlds

Sprawling acres of happiness  
Delicate and plastic  
Thunderous gates bar entry  
Ominous harsh wall surrounds  
To hide out the reality  
Or hide in the unreal  
Green angels float softly  
Sunlight pampers the thought  
Delusional opulence  
Crammed in a plastic bottle

The unnatural heaven  
And the lavish dwelling  
Abuzz with the cry of new life  
Heralded in the chambers  
Praised by all and sundry  
Drowning the negativity  
Hiding the scars of reality  
Bathed in silk and pure milk  
Opulent bosoms tend  
The infant sleeps in gold

The illusion of gaiety  
Falls sharply at the edge

As a grey world emerges  
With fangs dripping of blood  
Outside the wall  
Flow the bleached colours  
Solace is a foe today  
In a world of ravaged hope  
Furrows of dark anguish  
Mutating the skin

Makeshift dwellings catch the eye  
Half-naked creatures of the night  
Dissolved in the darkness  
Salty droplets of neglect  
Somewhere in the cluster  
Amidst dirty scavengers  
Dying embers emit a light  
And a child is born  
In the nectar of poverty  
In the ocean of lost hope

Stone walls divide the worlds  
Slow death of a lowly born  
Fountain of life for the other  
Two worlds so far  
Yet so close... so close...  
Unheralded life ebbs away  
Into the distant nether  
Velvet feather pampers the other  
Paradoxical whimsical fate  
Christens one and forgets the other



# Cuib Literar

**Juan Luna**

## **Sharing Needles (Intro)**

All we wanted was time to stand still,  
But we also wanted time to pass for our  
wounds to heal.

Constantly talking about our dreams,  
Making me believe that one day they  
were all going to be real.  
I'm going back to my old ways,  
Getting lost in your eyes,  
Trying to find my way out this maze,  
You being the answer of love when I  
always asked why.  
Having ambition like other people,  
Yet this came to be an addiction,  
But my biggest mistake was sharing the  
needle...

Looking forward to the tomorrows,  
But I'll never forget the yesterdays,  
Reliving the same moments,  
I still wonder how'd I get to where I am  
today.

Sleeping in darkness,  
Only to find myself waking up in the  
dark.  
Daydreaming as if I'm in a lonely coma,  
Hoping it'd be a better alternative than  
the route I've embarked.  
If my heart breaks in a lonely state,  
Does it make a sound?  
If the universe pulled us apart,  
Is it possible for gravity to bring you  
back around?  
And even if I could find other inspiration,  
I would still write about you,  
Even if no one will read my words,  
I wouldn't have nothing to lose...

Crumpled paper surrounds me,  
As if my room was full of snow.  
Frustrated by past failures,  
And I'm embarrassed to let it show.  
My pen ran out of ink,  
Trying so hard to perfect my flow.  
If I can't succeed in writing,  
I have nothing to live for though,  
I was always told to not go through life,  
But to grow...But to grow.  
Yet I'm becoming addicted to this drug  
called fame,  
Looking at different moments of my life  
the same,

Looking for closure by looking for other  
people to blame,  
Sharing needles with the monster I  
became.

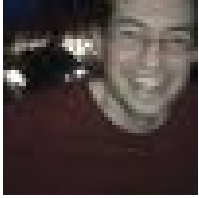
## **Remembering How to Forget**

Blind from your pain,  
But I can still see through your  
temptation,  
It's difficult to protect you from your own  
expectations.  
Yet you are so bright,  
The sun can't cover you,  
We are friends,  
But this journey is making me consider if  
we are lovers too.  
I want you to worry about what lies  
ahead,  
Give future a life,  
And leave your past dead.  
Your silence speaks to me,  
No emotion needs to be said,  
Yet your love is contagious,  
And I fear that it will spread.  
You remember,  
That there once was a time you knew  
how to forget,  
Yet you forgot too much,  
And not enough of you is left.  
But there is beauty still within you,  
Yet you fear that you'll turn into a threat.  
Even if I wasn't given a choice,  
I would still choose you since I would  
make it my only choice.  
Call me crazy,  
Call me whatever,  
But I'll call you Better,  
Since you've made me better.  
Too much time apart,  
So little time together,  
But my darling baby we wouldn't have to  
worry about time,  
Since time doesn't exist in forever.  
Always reminded on how you were once  
were,  
Through the mistakes written on your  
scars.  
Life is hard,  
Yet I'm trying to help you break through,  
Just don't ever drop your guard...  
Because I know one day I'll hurt you.  
It is difficult to admit,

But if there is so much wrong with you,  
There must be something wrong with  
me...  
Even though you are gone,  
You still don't want to leave,  
What others see is not what you made  
yourself out to be.  
What you have,  
Is a lot harder than what you can get,  
Like trying to remember who you once  
were,  
Or trying to remember how to forget...  
So much meaning behind the craft of  
her smile,  
Making me contemplate if her forgetting  
is worthwhile.  
Her mirror thoughts,  
Reflecting upon me,  
I think about it all,  
Yet I still think they aren't worth  
remembering.  
She made a promise,  
Even though she is better off making a  
commitment,  
Because they are a lot harder to break,  
And not much of her would be missing.  
Trying to find the roots to her problem,  
Looking to be loyal,  
Trying to find her true strength hidden  
in the soil.  
Not being able to tie herself down with  
me,  
Cause her memories seem to be in  
coils.  
Trying to find the pure in her,  
Hoping it doesn't spoil.  
Remember how to forget,  
Remember that your first and last isn't  
like your next,  
And to assume will lead to more pain,  
And if you assume, pain you should  
expect.

# Cuib Literar

**Chris Hemingway, East Haven,  
Connecticut, USA.**



## **A Poem Without a Name**

Hearts ablaze  
Torn asunder  
Rippling waves  
Roaring thunder

Destiny awaits  
Foolish plunder  
Dancing paves  
Pouring slumber

Heavens awake  
Clouds aflunder  
Billowing caves  
Engulfing wonder

### **Peace**

is the instrument  
that plays a song  
that no one can hear

## **Roads which take us time traveling or Not the typical Jane Austen love story (Veronica Guranda)**

After my friend got out at her station, after a day of laughter and planning our trip to Paris, I suddenly became silent and the joy which filled me like some old forgotten elixir of life which would perfectly fill the content of an old French perfume vessel, all the bottled up magic, all the dreams and aspirations and all the childish joy perished in the wind of an autumn evening and no such odor of recent memories was to be sensed by my spirit again. As my eyes wandered through the magic glass at the so well known road a thought sprang

but if you listen carefully  
it chimes in your heart  
not everyone can hear it  
those who hear it  
are changed forever

### **Poetry in motion**

On a summer's day  
Everscent flowers  
Twirling all the way  
Reveling in the sunlight  
Young lovers holding hands  
In the Parisian streets  
Strolling in the night  
Laughter in the morning  
Intertwined in love  
Falling for  
Enchanting signs from above  
Neverending excitement  
Explore the paintings of life  
All around us  
Always in motion

### **Ocean of Roses**

In my dreams you sing me  
Lullabies dressed in little blue dresses  
filled with a bouquet  
Of daisies and beautiful rainbow-  
colored  
Violets wrapped in  
Every time I think of  
You I wonder of our future together and

I dream of swimming in an  
Ocean filled with roses where we  
Understand that  
Sometimes dreams are  
Oceans waiting to be swam. I swim in  
your  
Pleasure, dance in your  
Happiness. And I  
Invite myself to your dreams where I  
simply  
Enjoy the ocean of roses  
Where I swim and  
Can be free

### **Bliss all around**

Young-picked tulips in a bow  
Omniscient togetherness  
Underneath the mistletoe  
Aroma of rose colored petaldust in the  
air like  
Refined pearl oyster beads singing  
Enchanting waltzes of uncouthed  
magnitude  
Memories that make canyons crave  
Yellow-tailed butterflies in a row  
Angelic glows of heavenly melodies  
Nocturnal music flows in the mist-filled  
night as  
Gentle breezes of summer days past  
create  
Enthralling harmony  
Love is all around

up in my mind, this road that I have known since I gained consciousness was an ancient route for my brain, however did I know that it was always a refreshing one for my spirit? Never have I grown tired of observing the same buildings which were a constant reminder of the communist era my country went through. The same trees amongst which our ancestors fought for a language, a culture, a belief, freedom and hope. And the same old dusty road, sprinkled with reminiscences of all sorts, however the one which prevailed was the earliest one, the one in which I was walking home with my grandfather and telling him in minute detail what adventures overwhelmed me. And what dangers and joys await for me tomorrow in school, wishing profoundly not to

# Cuib Literar

be attacked with a math's test whilst being only in preparatory grade. And, of course, my poor grandfather had to listen to all the oozing excitement of a seven year old girl. But even though the buildings, the trees and the road seem almost to be left intact, the people are the only ones subjected to change. Yet, paradoxically we never change, do we?

Whilst mentally feeling somewhere far away, so far even my own self would not have been able to give me an answer whereabouts 'I' wondered, my body was still in the minibus gazing at the typical scenery. When the vehicle suddenly stopped stupefied I thought about what I have read this morning. It was "Nausea" Sartre's masterpiece ... "Is it I who have changed? If it isn't I, then it's this room, this town, this nature; I must choose." Then I meditated on how right and wrong he was at the same time whilst remembering that "I think it's I who changed: that's the simplest solution" hmm he went for Occam's Razor also the most unpleasant for us vain, o so terribly vain social beasts. But I have to admit that I am subject to these transformations and that's that! And whilst being on the verge of embarking upon a new debate with my own self I noticed a man came in. I I was very much intrigued by him, as he seemed to have this peculiarity and mystery which tempted me to go and speak to him and ask him to tell me the story of his life. I was wrapped tightly by this veil of mist and mystery by this breath of fresh air which however still seemed to appear essentially as an antique soul of a wonderer. He was dressed with good taste, hence that seemed peculiar for my country and he had a backpack which appeared to hide a lifetime history of an extremely interesting personality and I felt drawn to him, as if some magnetic force had conquered my body soul and mind, I was entirely captivated by him. He spoke a literary Romanian language with a peculiar accent it wasn't a gross Moldovan accent, neither it was a posh Romanian one, the one which they speak in the capital, it appeared to be something in the middle and that aspect captivated me even more. He asked the driver to explain to him whereabouts was Korolenco street and I felt that a laugh wanted to burst out of me for no rational reason at all; Korolenco was the street I was living on . However tempting it was to laugh and blame hap for its twisted ways of torturing me I refrained myself from doing so and shared with the audience of the minibus only a timid smile, no more. Afterwards I got up and got closer to the door and made sure I asked loud enough the minibus driver to stop at my station, which was now our station. The minibus stopped. Everyone went out and after making a couple of steps in the opposite direction, the peculiar man caught up with me and some woman who exited the minibus just after me and he asked if anyone knew where the local hospital for children was. The

woman started to explain to him where to go. I just intervened abruptly and told him that I was going in that direction and I could show him where the hospital was. He accepted straight away my proposition with a kind smile and we discussed some minor details about the hospital and where it was situated just to make sure I knew which one was it. It was dark, certainly it did not feel like a darkness associated with a black pressuring feeling of a Chopin's musical piece, no melodramatic exaltations involved. It was a darkness which emerged more like a cozy dark blue sky, a long and narrow street like the one you can experience only in Paris and the street lamps' apricot light illuminating our way but keeping us still veiled in obscurity, in the eternal unknown of learned things and known places. However, I did not indulge myself with some kind of cheap illusion of walking down romantic Paris with my prince charming or that sort of typical nonsense which is usually uttered by young girls 'in love'. Whatever love might signify to them and however they would define such a complex feelingthought\* a made up word by me right now as I believe love is not only a feeling but a product of the mind as well, hence, I shall unite these words together as I also have no certainty whatsoever which one comes first, thought or feeling ? Whilst only starting upon our journey I suddenly felt like a little girl walking alone, strolling down the streets at nights as if to keep fear out, to conquer the fear of darkness and he walked beside me. He got out his pack of cigarettes, took out a cigarette and lit it, he was smoking and my thoughts on what to say evaporated like the fumes from it's cigarette and vanished into thin air due to my indecisiveness. For a couple of moments I was not paying much attention to him due to the cruel fact that I was desperately trying to focus on some subject which would be appropriate to be discussed by two absolute strangers which at some supernatural level felt drawn to walk down the same narrow street and utter at least something, nothing of great value or polemic. He must have observed my tortured and absent look and invaded by this peculiar feeling that one acquires when speechless in the presence of a stranger, he probably decided to spare me and asked the most banal question ever, which I do not know of course how come did it slip my mind... He asked me how did I find the autumn evening and I, I meaning definitely not my rational part but my I don't know which part , started to speak abundantly. Of course, the nearest topic we could have jumped to after the coming of autumn was university. I alluded to the fact that my studies will start in October and he inquired how come and I replied I was studying in the UK, then followed the logical question what was I reading and I answered with some sense of great achievement that I was privileged to read English



# Cuib Literar

Literature and Modern Languages. He smiled at my reply and stated in a warm and kind manner that I must be then acquainted with Shakespeare's plays. I confirmed his assumption and said that I know the damn "Romeo and Juliet" by heart; however I made sure he knew I preferred "Hamlet" and did not think exceedingly much of "Measure for Measure". He laughed and accepted my preferences as if they were his own. Then after gaining more courage I confessed that his accent confussed me and I asked him if he was from Romania. He smiled as if in a reassuring way and confirmed that indeed he wasn't from here however he wasn't from Romania either, he was from somewhere in the middle, I had the same timid smile but which in a split second metamorphosed into a conceited one. I complimented him on his Romanian and he added instantly that one speaks Romanian as one pleases and he chose to do so and also mentioned in a rather laconic way that he must because of his job. I was intrigued to find out more about his life, however my mobile phone rang, and of course it was my mom, who always calls me at the most inappropriate and worst moments of all. I answered really fast and told her straight away that I was close to our house and of course she had to ask some superfluous details about some presents for my cousins and I thought I was talking with the speed of light as the road ahead now seemed so short and too narrow. I ended skillfully the conversation. He slowly moved nearer to me due to the fast cars approaching and the narrow street which during two decades never did it seem that narrow and sweetly suffocating me as it did during that autumn evening. I was infected by this recurrent desire of putting my arms around his neck and remaining like that forever, as an ephemeral marble statue which would dissipate in the wind's presence and at the same time I simply could not find any rational explanation to the sharp flow of emotions cascading upon my frail soul. Straight away he resumed the conversation, seeming keen to continue it no matter what course it would follow and then I asked him insistently what did he work as and he answered again in a sort of modest and laconic way that he was an actor and a drama teacher. That stroke me as an interesting fact which of course came as a surprise, as I was certain actors do not present symptoms of shyness. However he did seem to be a good psychologist and certainly a man who belonged to the world of arts, a riddle, a mystery to be unveiled. Which needs no unveiling as it would lose its charms upon the human specie. And here it was the crucial point where we had to turn on a dark alley where nothing could be seen and I felt a shiver crossing my whole body and the absolute dark triggered in my mind a series of horrid images, which one is bound to experience and I thought hmmm what if he turned out to be

some criminal who actually knew the most obscure and not habited places. A state of tension was prevailing over the previous cheerful and warm conversation, he also did not feel at ease and we both knew why, as the same ideas have been projected on the canvas of our absent minds. In those moments I felt anguish, yet after a minute of consideration I resumed the conversation and the anguish returned even stronger whilst going downhill to embrace the absolute darkness of an abandoned piece of sleeping land. Nervously he started playing with his lighter switching it on and off and on and off again, then he resumed the conversation and asked me how was England. The first thing which departed from my lips was a speech I did not rationally prepare beforehand and did not even give it a thought as one should before uttering something utterly silly. I told him the atmosphere in England is nicer, the people are extremely different in manner and most important in thought, and that they are not as judgmental as our society is. He turned his head towards me, he got closer and the road was wide now. His smile suggested that he was pleasantly surprised and absolutely agreed with me, the way he spoke seemed to suggest that we thought alike and we were alike in thought. Now, animated he told me a joke about Moldovan people on the same theme we have previously discussed. Whilst he was in the process of telling me the anecdote in a somewhat ecstatic manner I was trying to slow down in order to prolong the time spent together. He seemed to have forgotten that we were approaching the gates of the hospital already. He finished his joke and I observed that he turned his head round and gazed at me as if waiting to see my reaction, I found the joke funny, a perfect pun on the typical self preoccupied Moldovan people who care more about their reputation rather than about the qualities which really matter and are unfortunately for them not made of matter, but linked with the spirit and reified by the mind which steals substance from the soul sometimes. He did not stop walking; he continued and expected me to do the same. Yet, I had to stop and return on my initial preplanned path- return home. I went as further as I could but suddenly in an abrupt manner I stopped and told him I cannot go in with him. He then realized our journey came to an end and enthusiastically with a kind of lost expression he regained speech and said goodbye adding at the end, with a gleaming hope in his eyes, that we shall see each other around. I said goodbye and went off. I did not turn to look back. On my way back home I rewound all that has happened and wanted to burst again into laughter, the same laughter I felt the urge to exteriorize before, I felt hopeless in front of hap, fate was teasing me, or maybe it was actually being kind to me... Today I do not know what it meant, tomorrow I might or might not know, but some day I shall

# Cuib Literar

know the meaning of this universal scheming, or forget about that lesson is!  
it all, yet for the moment I shall learn my lesson...whatever

## Darren B. Rankins



**Darren B. Rankins** was born in Murfreesboro, Tennessee and is one of seven children. He began writing poetry in the sixth grade. He attended Middle Tennessee State University, where he took part in his first poetry slam in 1994. Darren began to submit his poetry to newspapers and magazines and has been published in the Nashville Banner and Daily News Journal, as well as chapbooks and poetry books across the country.

Darren's passion for writing has given him the opportunity to share his beliefs with others in the form of a successful Christian T-shirt ministry. The shirts are designed with a combination of original poems, beautiful graphics, and timely Bible verses.

Darren loved writing as a hobby, but wanted to have a greater effect on people. He started his own business, called Pure Thoughts, in 1995 to sell his products and expand his circle of influence. He has sold or donated over 6000 t-shirts worldwide.

## **For A Special Someone**

How does one express his love  
for one as lovely as you?  
A heart that was shattered  
by the thoughts of yesterday,  
Which could be repaired by the  
emotions of today.

For so long I have imagined soaring  
toward a heavenly place  
that only existed deep within my mind.  
Your loving ways are rare,  
trapping my deepest desires.  
How can one such as I,  
have any impact on a beautiful rose  
surrounded by rainbows?  
I will embrace thee for a lifetime.  
I give you my heart, trust, and warmth,  
but sometimes that's just not enough,  
for I will always love you.

## **Without Your Love**

The autumn leaves that descend upon  
my heart  
soon blanket the world with despair.  
Free from compassion, love,  
and forgiveness, a sweet goodbye.  
A perfect picture of a darkened sky and  
a  
graveyard of lost souls without a way  
home.  
Trying to distance myself from the  
screams, crying,  
and pleading for the touch of another  
heart.  
Please tell me--without your love, the  
touch of  
your hand, and the sound of your voice,  
I am lost deep within the prison of my  
soul.  
P.S. A shout out for your love.

## Jeffrey Side (Anglia)

## **WHEN THE AIR WAS STILL**

We were together, and she fell.  
Her name I could never spell.  
When morning came, the trees then  
shaded  
a sunlit spot in forest gladed.  
I came upon a table polished.

God is love - but who is nourished?  
A single anchor hanging down.  
A ritual without a sound.  
The rivers of youth and death  
are now awake where they once crept.  
I tamed a serpent in my hand,  
and buried a woman in the sand.  
Prester John has come again;  
although he never left us then.  
Animals now cough at night.  
And clarity seems recondite.  
The clouds made shadows on her chest  
as she prepared for final rest.  
I was born to forget my death.  
I was born to count my breath.  
A paper bag lived in the breeze  
while my love died of a new disease.  
I mourned her when the air was still,  
and lay on her grave in the morning  
chill.

## **WHEN YOU WERE TEMPERED WITH DELIGHT**

When you were tempered  
with delight  
your virtues were taken  
down and forests  
that you passed through  
were not finite.

When you were  
tempered with delight  
you kept the  
saddest oceans, you kept  
the proudest streams.  
And wild pens  
would not strain your sight.

When you were tempered  
with delight  
you carried sand  
upon your necklace and  
cream upon your  
lips. And you  
never made the journey

# Cuib Literar

through the park.

When you were  
tempered with delight  
you were  
consumed by bikers in the light  
and nurses in the dark.  
And taut strings  
pulled  
on you forever.

When you were tempered  
by delight  
strong bars were held around  
your fortress  
and strong men could never  
kiss the wound you would always hide.

## B BLOCK

You keep your  
services for them.  
You keep  
the church they know.

And they make  
donations regularly  
with  
one hand on your head.

They lean you  
down towards  
the cup.  
You sip the overflow.

You lick your lips  
and move your fingers  
far apart.

You have no town  
inside you  
now.  
You have no  
travellers there.

Did you send them home again?  
Or did they leave for better fare?

I was the one who  
landed upon  
your  
lessened wing.

You had me  
and then you had  
your king.

I came to you a broken ring  
I danced inside  
your mouth.

I gave you all my money  
before you let me in

I couldn't be a saviour now.  
I couldn't be  
a queen.

I keep looking around  
for things  
I haven't seen.

I seldom wandered in  
your night.  
I seldom took  
the fall.

Now deep inside  
I know  
there's no  
one else to call.

## JULIET

Wearing the Earth  
like a robe,  
I flew across the world  
today.

I could see  
the buried memories  
hidden  
in the trees,

and I could find  
no one

to hurt  
the two of us outside of  
you and me.

I knew you when  
you were nothing,

and then  
I knew you when you were  
something.

And then I met you  
as you were  
passed  
from friend to friend.

Each one leaving you  
alone  
to weep in the  
desert.

You had that look  
in your eyes  
that said tonight was  
the day.

And I wish you had known me  
when the sun was bright.

